|  |  |
| --- | --- |
| **LESVOORBEREIDINGSFORMULIER** | saxion |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naam student: | Gert | Leerjaar: | | 2, 1e semester | |
| Naam mentor: | Laura | Groep: | | 5 EGO | |
| Naam stagedocent: | Laura | Datum: | 27-09-2022 | Lesnr.: 2 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Onderwerp van de les: | Les Drama |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **DOELSTELLING(EN)** |
| Wat wil je met deze les bereiken bij de leerlingen?  Wat is je concrete doel en bij welk algemeen doel hoort dit volgens jou? | In deze drama les wil ik de kinderen stimuleren in hun fantasie, creativiteit, samenwerken en het vergroten van het zelfvertrouwen. Dit wil ik bereiken door een aantal activiteiten met de kinderen te doen.  Dit valt onder kerndoel 54 van de SLO |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **BEGINSITUATIE** |
| Wat is het vertrekpunt van de leerlingen ten aanzien van je doelstelling(en)?    Welke inschatting maak je ten aanzien van wat de kinderen kennen, kunnen, voelen en weten ten aanzien van je doelstelling(en)? | Mijn vertrekpunt is in een kring samen met de leerlingen zitten en vragen wat ze al zoal gedaan hebben met drama.  Ik denk dat er in de klas kinderen zijn met veel kwaliteiten en dat ze flink wat kunnen laten zien op het gebied van drama. |

|  |  |
| --- | --- |
| **HULPVRAGEN** | **LEERPUNTEN VOOR JEZELF** |
| Waar wil je in deze les op letten ten aanzien van je eigen vaardigheden?    Beschrijf dit zo concreet mogelijk | * Stuurt en begeleid groepsprocessen * Creëert een sfeer waarin de leerlingen rekening leren houden met elkaar * Kan spelmethodiek en spelbegeleiding op een adequate wijze inzetten |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INLEIDING** | | | |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  |
| * Aansluiting, oriëntatie, aandacht richten. * Hoe sluit je aan bij de belevingswerelden van de leerlingen? * Hoe sluit je aan bij een vorige les/ activiteit? * Weten de leerlingen hoe de les gaat verlopen en wat er van ze verwacht wordt? * Welke ‘aandachtvanger’ gebruik je? | Als verwachting spreek ik uit dat we elkaar niet uitlachen en respectvol meedoen met de les. En als er een vraag is er een vinger word opgestoken.  Als aandachtvanger gebruik ik een doorzichtige doos. En vertel ik wat hierin zit. En geef ik deze doos door zodat iedereen verteld wat er voor hem of haar inzit. Daardoor kom je direct in de belevingswereld van de kinderen want ze halen eruit wat zij leuk of mooi vinden. | Tafels aan de kant en opgestapeld. Stoelen in een grote kring langs de kant. | 🕥  **5** |
| **KERN** | | | |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  |
| * Welke gevarieerde didactische werkvormen gebruik je? * Hoe zorg je voor voldoende afwisseling in de activiteiten voor de leerling? * Hoe heb je de leerstof overzichtelijk en toegankelijk gemaakt voor de leerlingen? * Wat zal leerlingen aanspreken in de leerstof en op welke wijze kun je hier rekening mee houden? * Waar komen leerlingen (aspecten van) de leerstof tegen in hun leefwereld en op welke wijze kun je dit gebruiken in je les? * Hoe heb je er voor gezorgd dat de leerlingen actief met de leerstof bezig zijn? * Welke aanschouwelijke middelen gebruik je bij de les? * Hoe kun je de sfeer in de les optimaliseren? * Hoe is er sprake van een logische opbouw in inleiding, kern en afsluiting? * Heb je nog goed voor ogen wat je met deze les wilt bereiken? | * Vervolgens ga ik in de les gelet op de tijd aan de slag met diverse dramavormen zoals het kopje zelfvertrouwen of reactie en pas ik mijn les daarop aan. * Kijkend wat de klas aankan en daarin te differentiëren wat wel of niet kan. * Dit zal geen traditionele les zijn aangezien we aan de slag gaan en niet specifiek een leerstof gaan behandelen. * Deze les zal de leerling aanspreken omdat er gewerkt word aan de persoonlijkheid van leerlingen zelf. | Tafels aan de kant en opgestapeld. Stoelen in een grote kring langs de kant. | 🕥20 |
| **AFSLUITING** | | | |
| ONTWERPVRAGEN | **LESBESCHRIJVING** | **ORGANISATIE** |  |
| * Hoe controleer je of de leerlingen de doelen van de les hebben bereikt? * Kun je samen met de leerlingen bespreken hoe er in de les gewerkt is? * Kun je een gezamenlijke activiteit bedenken waarmee je de les afrondt? | Dit controleer ik door achteraf te evalueren met de leerlingen over hoe de les gegaan is en wat ze op die 4 punten hebben ervaren.  Een gezamenlijke activiteit is een activiteit waar de kinderen geamuseerd worden zoals een boekje voorlezen, filmpje aan zetten of muziek. | In de klas | 🕥  **5** |